****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт Программы……………………………………………. стр.2

2. Пояснительная записка …………………………………………стр.4

3. Содержание Программы ……………………………………….стр. 7

4. Планируемые результаты ………………………………………стр.7

5. Календарный учебный график…………………………………стр.8

6. Условия реализации Программы……………………………….стр.20

7. Формы аттестации …………………………………………….. стр. 21

8. Оценочные результаты………………………………………… стр.21

9. Список литературы………………………………………………..стр. 22

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название программы** | Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмическое развитие» |
| **Направленность, классификация программы** | Художественная, общеразвивающая |
| **Срок реализации программы** | 8 месяцев – 64 часа |
| **Возраст обучающихся** | 5 - 7 лет |
| **Количество обучающихся** | 2-5 человек |
| **Ф.И.О составителя программы** | Рычкова Наталья Николаевна, музыкальный руководитель |
| **Юридический адрес учреждения** | 628452, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Сургутский район, п. Солнечный, пер. Трассовый 7а |
| **Контакты** | Телефон: 8 (3462) 74 20-97, e-mail: metodkabinet2019@mail.ru |
| **Год разработки** | 2024 год |
| **Цель** | ***Цель***: физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эст эстетических и нравственных понятий средствами музыкально ритмических движений. |
| **Задачи программы** | **Обучающие:** обучать умениям и навыкам демонстрации образа в движении; согласовывать движения с речью, с характером музыки, учить различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.); формировать правильную осанку;**Развивающие:**развивать танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость на музыку, зрительную и музыкальную память, слух, координацию движений, гибкость; умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;**Воспитывающие:**воспитывать интерес к подвижному образу жизни, терпеливость, умение преодолевать трудности, чуткость и внимание к партнёрам. |
| **Документы, послужившие основанием для разработки проекта** | * Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»;
* Конвенция о правах ребенка;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
 |
| **Образовательные форматы**  | * очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога;

Формы организации художественной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.Программа рассчитана на 8 месяцевРежим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут Формы контроля: самостоятельная деятельность, наблюдение, индивидуальный опрос, результаты конкурсов и олимпиад, личные достижения воспитанников.  |
| **Требования к условиям организации образовательного процесса** | *Для очных занятий:*Музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиямиИнтерактивная доска или проектор и экранГимнастические коврики |
| **Ожидаемые результаты освоения программы** | К концу обучения дети (6-7лет), занимающиеся по данной программе должны уметь:- исполнять поклон, танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, «пружинку», тройной притоп; прыжки по 6 п. на месте и с продвижением, галоп;непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;- расслаблять и напрягать мышцы;- правильно ставить руки на пояс;- выполнять круговую разминку;- выполнять разминку для всех групп мышц по показу педагога;- выполнять упражнения стретчинга;- определять динамику музыкального произведения (громко – тихо);- исполнять несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста;- согласовывать движения с музыкой;- согласовывать темп речи с темпом движения и музыки;построится и перестроится в круг (большой, маленький), колону, шеренгу. |
| **Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)** | Техническое обеспечение *Для очных занятий*: Средства обучения: музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями; наглядные пособия; мультимедийные презентации, видеоролики;реквизит, инвентарь для организации танцев;Профессиональная хореографическая форма |
| **Количество учащихся по программе** | в одной группе 3- 5 человек  |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Название программы:** «Музыкально-ритмическое развитие».

**Направленность:** художественная.

**Вид деятельности образовательной программы:** музыкально-ритмическая.

**Актуальность программы** определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

**Новизна программы**: заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Освоение программы доступно как для дошкольников 5-6 лет, так и для детей 6-7 лет: для старших детей педагог использует прием усложнения задачи: до фантазируй, придумай сам.

**Адресат программы:** дошкольный возраст (5-7 лет).

**Возрастные особенности детей**

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

**Внимание.** Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

**Память.** К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

**Развитие мышления.** К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

**Развитие воображения** идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

**В сфере развития речи** к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложно - грамматические конструкции.

**Психическое развитие** и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 5 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

Формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 5 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Осознание своего «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций к концу дошкольного возраста порождает новые потребности и стремления. В результате игра, которая является главной ведущей деятельностью на протяжении дошкольного детства, к концу дошкольного возраста уже не может полностью удовлетворить ребенка. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, т.е. ребенок стремится к принятию новой социальной позиции – «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей 5 – 7 летнего возраста.

 **Характеристика особенностей художественно-эстетического развития детей 5-7 лет**  позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые **образы**, интерпретировать знакомые **образы**, передавать их взаимодействие. Дети старшего **возраста** способны к самостоятельному сочинению небольших **танцевальных** композиций с перестроением и комбинацией **танцевальных движений**.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, **восприятия** и передачи музыкальных **образов** с оттенками их настроения и характера, **образно-пластического** взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

В Программе учитывается:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной

ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности детей;

-возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

**В процессе реализации данной программы используются различные методы работы:**

* *Демонстративный* (объяснение педагога сопровождается показом

различных приемов музыкально – ритмической деятельности);

* *Репродуктивный* – воспроизводящий (дети стараются как можно точнее воспроизвести прием);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* *Объяснительно – иллюстративный.* Обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
* *Репродуктивный.* Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
* *Частично – поисковый.* Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
* *Исследовательский.* Творческая работа обучающихся.

**Объем и сроки освоения программы:**

Период реализации программы дополнительного образования «Музыкально-ритмическое развитие»:01.10.2024- 31.05.2025 учебный год.

Нормативный срок освоения программы – 8 месяцев.

Общее количество учебных часов на период с 01 октября 2024 по 31 мая 2025 года: 5-7 лет – 64 часа.

**Форма обучения:** очная, групповые занятия.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Категория состояния здоровья воспитанников: воспитанники из групп общеразвивающей и комбинированной направленности.

Число часов работы педагогического работника, предусмотренное на индивидуальное сопровождение детей - нет.

Число часов сопровождения группы дополнительным педагогическим работником одновременно с педагогическим работником- нет.

Ожидаемое минимальное и максимальное число детей обучающихся в одной группе **минимальное-** 1 группа (3 человека), **максимальное** – 5 человек.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год. **Продолжительность занятия 25 минут (организованная деятельность (далее ОД) и 5 минут самостоятельная деятельность (далее СД).**

**Цель программы:** физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий средствами музыкально ритмических движений.

***Задачи***

**Обучающие:**

* обучать умениям и навыкам демонстрации образа в движении; согласовывать движения с речью, с характером музыки, учить различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.); формировать правильную осанку.

**Развивающие:**

* развивать танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость на музыку, зрительную и музыкальную память, слух, координацию движений, гибкость; умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

 **Воспитывающие:**

* продолжать воспитывать интерес к подвижному образу жизни, терпеливость, умение преодолевать трудности, чуткость и внимание к партнёрам.

 **Место реализации дополнительной общеразвивающей программы:** МБДОУ детский сад «Белоснежка», пер. Трассовый7а, п. Солнечный, Сургутский, район Тюменская область.

**Аннотация** Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста «Музыкально-ритмическое развитие». В программе содержится материал для организации дополнительного образования с детьми МБДОУ детский сад «Белоснежка». Реализация программы осуществляется за рамками образовательной программы на платной основе в форме кружковой работы. Связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью их общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа, все это может отражаться в движении.

Принцип контрастности и повторности в музыке вызывает по аналогии контрастный характер движения и его повторность. Несложные ритмы, акценты воспроизводятся хлопками, притопами, динамические, темповые обозначения – изменением напряженности, скорости, амплитуды и направления движений.

Так в условиях интересной, увлекательной  деятельности совершается музыкально-эстетическое развитие ребенка. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер.

Музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи.

Музыкально-ритмические движения заставляют ребят переживать выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Осень | 22 | 9 | 13 |  |
| 3 | Зима | 23 | 6 | 16 |  |
| 4 | Контрольное занятие | 1 | 1 | 1 | Итоговое мероприятие с родителями |
| 5 | Весна | 15 | 6 | 8 |  |
| 6 | Контрольные и итоговые занятия | 1 | 1 | 1 | Итоговое мероприятие с родителями |
|  | Итого часов | 64 | 24 | 40 |  |

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения дети (5-7лет), занимающиеся по данной программе **должны знать:**

* правила поведения в зале;
* правила постановки корпуса;
* назначение поклона;
* понятие «танцевальный шаг»;
* музыкальные понятия (характер музыки, темп);
* виды ходьбы, бега;
* упражнения с речевым сопровождением

 **Должны уметь:**

* исполнять поклон, танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, «пружинку», тройной притоп; прыжки по 6 п. на месте и с продвижением, галоп;
* непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;
* расслаблять и напрягать мышцы;
* правильно ставить руки на пояс;
* выполнять круговую разминку;
* выполнять разминку для всех групп мышц по показу педагога;
* выполнять упражнения стретчинга;
* определять динамику музыкального произведения (громко – тихо);
* исполнять несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста;
* согласовывать движения с музыкой;
* согласовывать темп речи с темпом движения и музыки;
* построится и перестроится в круг (большой, маленький), колону, шеренгу;
* соблюдать технику безопасности;
* работать в коллективе
	1. **Календарный учебный график в приложении**

**Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема** | **Программное содержание** | **Всего** |
| 1 |  | Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ | - познакомить детей с правилами и манерой поведения;- с формой одежды; - с отношениями между мальчиками и девочками | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 2 |  | Танцевальная азбука. Знакомство детей̆ с танцевальной̆ азбукой̆. Танцевальная разминка. | Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), «стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), «стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.).Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг,шаги с припаданиями.Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 3 |  | «Осенняя прогулка» (партер) | Партерный экзерсис:/ разминка на ковриках/- *«Лодочка»*;-*«Насос»*;-*«Качелька»*;- *«Парус»*;- *«Лягушка»*;- *«Колобок»*;-*«Бабочка»*;- *«Грибочек»*;- *«Часики»*;- *«Пловец»*;-*«Колечко»*. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 4 |  | «Осенняя прогулка»  | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 5 |  | «Танец с зонтиками» | Разминка «В осеннем парке» ( голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 6 |  | «Танец с зонтиками» | Движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 7 |  | Вальс «Осенние веточки» | Упражнение на ориентировку в пространстве: круг малый и большой;свободное размещение по залу, в пары.Разминка «Птичий двор» - Пипо ФранкоИгра «Веселый бубен»Танцевальная композиция Е.Доги | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 8 |  | Вальс «Осенние веточки» | Упражнение на ориентировку в пространстве: круг малый и большой;свободное размещение по залу, в пары.Разминка «Птичий двор» - Пипо ФранкоИгра «Веселый бубен»Танцевальная композиция Е.Доги | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 9 |  | «Упражнения на ориентацию в пространстве» | Знакомство с элементами [народного танца](https://begemottic.ru/braiding/vozniknovenie-narodnogo-tanca-nuzhna-pomoshch-po-izucheniyu-kakoi-liby.html).Положения и движения ног в танце:топающий шаг, притопы, пружинка.Позиции рук в танце: положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение»;Проучивание лексики танцевальной композиции на основе народного танца. «Манечка-Ванечка» | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 10 |  | Танец «В роще калина» | Сочетание движений рук и ног. Бег вокруг себя, шаг «захлест», «ковырялочка» с притопом;скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;Скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);Взмахи платочком (девочки). | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 11 |  | Танец «В роще калина» | Движения ног:Поклон в русском характере;Кадрильный шаг с каблука;Шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);Пружинящий шаг;- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);Ковырялочка с подскоком;Подготовка к «веревочке»;- «веревочка»; | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 12 |  | Хоровод «Лебедушки» |  Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный  шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 13 |  | Хоровод «Лебедушки» | Коллективно-порядковые упражнения Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный. быстрый. умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Повторить уроки 1-2.Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»).Хлопки в такт музыки.Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой.Шаг с носка, на носках.Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 14 |  | Хоровод «Лебедушки» | Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой.Шаг с носка, на носках.Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 15 |  | «Задорная плясовая» | Присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);Присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;Присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;Одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени.Движения в паре:Соскок на две ноги лицом друг к другу. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 16 |  | «Народные игровые хороводы» | Присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);Присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;Присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;Одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени.Движения в паре:Соскок на две ноги лицом друг к другу. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 17 |  | Игропластика «Снежинки спускаются с неба» | Пружинки с покачиванием рук вправо, лево.Шаг вперед, руки вверх, шаг назад, руки вниз.Взмахи руками вверх поочередно, с пружинкой.Ходьба по кругу, оттягивая ноги. Музыкально - подвижная игра «Сад».Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 18 |  | Игропластика «Снежинки спускаются с неба» | Пружинки с покачиванием рук вправо, лево.Шаг вперед, руки вверх, шаг назад, руки вниз.Взмахи руками вверх поочередно, с пружинкой.Ходьба по кругу, оттягивая ноги. Музыкально - подвижная игра «Сад».Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 19 |  | Танец «Зимняя сказка» (разучивание движений) | Движение ног: «Пружинка» на двух ногах одновременно.«Пружинка» попеременно.«Двойная пружинка» (по два пружинящих сверху вниз на каждую ногу). | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 20 |  | Танец «Зимняя сказка» (разучивание движений) | Движение ног: «Пружинка» (подъем на носки и опускание на пятки ритмично, под счет;Разминка «Цирковые лошадки»  | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 21 |  | Танец «Зимняя сказка» | Разминка.Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы, Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады.Ритмический танец.Музыкально – подвижная игра «Совушка» | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 22 |  | Репетиционно- постановочная работа | Движение ног: «Пружинка» на двух ногах одновременно.«Пружинка» попеременно.«Двойная пружинка» (по два пружинящих сверху вниз на каждую ногу). | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 23 |  | Репетиционно- постановочная работа | Разминка.Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы, Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады.Ритмический танец.Музыкально – подвижная игра «Совушка» | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 24 |  | «Новогодние чудеса» | Итоговый концерт | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 25 |  | Упражнения на ориентацию в пространстве | Разминка.Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4).Построение лицом в круг, предмет в руках.Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», столбик»). | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 26 |  | Танцевально - игровое творчество | Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки.Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную.Стойка руки на пояс и за спину.Пружинные полуприседы. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 27 |  | Танцевально - игровое творчество | Танец сидя. Веселый танец-игра исполняется под музыку любой польки.*Описание танца***А.** 1-2 – хлопки ладошками по коленям.     3-4 – хлопки в ладоши перед собой.     5-6 – «ножницы» (скрестные движения руками) справа.     7-8 – «ножницы» слева.**Б.** 1-2 – «погремушки» (имитация игры на погремушках) справа.     3-4 – «погремушки» слева.     5-6 – «Зайчики» (разгибание двух пальцев – «Ущки» - на правой руке, поднятой над головой).     7-8 – «зайчики» левой рукой.**В.** 1-2 – «пианино» (имитация игры на пианино) справа.     3-4 – «пианино» слева.     5-6 – поклоны головой вправо.     7-8 – поклоны головой влево.**Г.**  1-2 – топнули правой ногой.      3-4 – топнули левой ногой.      5-6 все встают.      7-8 – все садятся.Затем танец повторяется сначала.Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 28 |  | Танец «Валенки» | Разминка.Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками.Упражнения с валенками | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 29 |  | Танец «Валенки» | Разминка.Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками.Упражнения с валенками | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 30 |  | Танец «Русские узоры» с платками | Разминка.Хлопки в ладоши -  простые и ритмические. Положение рук перед собой, вверху, внизу справа, слева, на уровне головы.«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.«шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево.Имитационно-образные упражнения с платками в руках, расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели». | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 31 |  | Танец «Русские узоры» с платками | Изучение элементов русскоготанца: поклон, простой дробный ход,Изучение позиций ног в русском танце. Изучение основных положений рук. Ходы и основные движениярусского танца: простой шаг, переменный шаг. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 32 |  | Упражнения на ориентацию в пространстве | Упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); для развития осанки («черепаха – жираф»); для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках); для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»). | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 33 |  | Пластический этюд | Танцевальный шаг с носка, с подскоком, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 34 |  | Пластический этюд | Танцевальный шаг с носка, с подскоком, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 35 |  | Танцевальные движения в парах | Положение в парах;Бег; простые прыжки, поджатые; Ходьба на полупальцах; Маленькое приседание; «Ковырялочка» вперёд; Приставные шаги; «Маятник»; Скольжение; Повороты на месте и на полупальцах. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 36 |  | Танцевальные движения в парах | Положение в парах;Бег; простые прыжки, поджатые; Ходьба на полупальцах; Маленькое приседание; «Ковырялочка» вперёд; Приставные шаги; «Маятник»; Скольжение; Повороты на месте и на полупальцах. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 37 |  | Танцевальные движения в парах | Положение в парах;Бег; простые прыжки, поджатые; Ходьба на полупальцах; Маленькое приседание; «Ковырялочка» вперёд; Приставные шаги; «Маятник»; Скольжение; Повороты на месте и на полупальцах. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 38 |  | Танец «Вербонька» | Ходы:- шаг с каблука- подскоки- боковойПлясовые элементы:- « ковырялочка»- « моталочка»- выставление ног на пятку- удары каблуком- пружинящие движения- полуприсядкаТанцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 39 |  | Танец «Вербонька» | Ходы:- шаг с каблука- подскоки- боковойПлясовые элементы:- «ковырялочка»- «моталочка»- выставление ног на пятку- удары каблуком- пружинящие движения- полуприсядкаТанцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 40 |  | «Постановка корпуса» | Знакомство с элементами бального танца:Движения ног: шаг на полупальцах, поворот в паре на полупальцах, балансе, легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед, подскоки, прыжки по первой прямой позиции.Знакомство с атрибутами для танца и манипуляции с ними. Формирование элементарных действий с предметами. Постановка танцевальных композиций. « | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 41 |  | «Шаг вальса» | Движения в паре:Легкий шаг на полупальцах по парам лицом и спиной вперёд с поворотом через середину;Легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 42 |  | «Шаг вальса» | Движения в паре:Легкий шаг на полупальцах по парам лицом и спиной вперёд с поворотом через середину;Легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 43 |  | «Менуэт» | Познакомить детей с понятиями «бальный танец» - менуэт.Движение ног: шаги, вытягивание с носка, перестроения, реверанс. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 44 |  | «Полька» | Познакомить детей с понятиями «бальный танец» - полька.Движение ног: прыжок на месте с выставлением ноги в сторону на пятку и скрестно на носок | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 45 |  | «Весенний вальс» | Знакомство с атрибутами для танца и манипуляции с ними. Формирование элементарных действий с предметами. Постановка танцевальных композиций.  | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 46 |  | «Весенний вальс» | Знакомство с атрибутами для танца и манипуляции с ними. Формирование элементарных действий с предметами. Постановка танцевальных композиций.  | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 47 |  | «Упражнения на ориентацию в пространстве» | Ходьба, высоко поднимая ноги в коленях, закреплять навык четкого ритмичного шага. Следить за осанкой и координацией движений. Ступни становить параллельно друг другу.Ходьба с носка на пятку, оттягивая носок ступни, плавно опускать ногу и передвигаться по залу.Подскоки, повернувшись лицом вперед по кругу, упражнять детей в сильном энергичном подскоке. Руки свободны.Закреплять умение переносить вес тела с одной ноги на другую.Прыжки «метелочка» поочередно на каждой ноге, совершенствовать умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола.ИгроритмикаХлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 48 |  | Композиция «Волшебный цветок» | Приседания на пружинке, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах. Закреплять навык пружинящего движения.Круговые движения бедрами, покачивать бедрами вперед-назад, вправо-влево. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 49 |  | Композиция с лентами | Приставной шаг, повернувшись лицом (спиной) к центру круга, учить, на каждом шаге четко приставлять пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги. Корпус держать прямо, не поворачивая в сторону движения.Бег широким полетным движением, учить ритмично, большими прыжками, сильно взмахивая руками. Корпус слегка наклонять вперед.Следить за правильным положением ступней, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Не поворачивать корпус в сторону движения. Закреплять умение детей энергично отталкиваться от пола во время высоких прыжков2. Игроритмика.Акцентированная ходьба с выделением сильной доли (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком.3. Танец «Куклы». Разучивание движений танца «Джентльменов».4. Музыкально-подвижная игра «Танец природы».5.Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки.Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 50 |  | Композиция с лентами | Покачивать руками и туловищем (обе руки в сторону), выполнять движения в полном расслаблении с полусогнутыми коленями. Правильно координировать движение рук и ног. Следить за тем, чтобы руки не были зажаты. Выполнять движение ритмично в соответствии с характером музыки.Прыжки: боковой галоп, повернувшись лицом (спиной) к центру круга; высокие прыжки, передавать в движении стремительный характер музыки. По окончании движения останавливаться прыжком на двух ногах. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 51 |  | Композиция с лентами | Следить за правильным положением ступней, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Не поворачивать корпус в сторону движения. Закреплять умение детей энергично отталкиваться от пола во время высоких прыжков Игроритмика.Акцентированная ходьба с выделением сильной доли (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком.Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки.Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 52 |  | Танец «Радуга» | Ходьба обыкновенная по кругу в чередовании с пружинящим шагом, закреплять умение детей шагать в характере музыки. Точно вместе с музыкой начинать и заканчивать ходьбу. Различать динамические оттенки.Боковой галоп в чередовании с подскоками, двигаться ритмично, грациозно. Добиваться предельной выразительности при исполнении этих движений.Ходьба на месте с полукруговыми движениями головы к левому плечу, затем к правому, развивать гибкость шейного отдела позвоночника, плавно переводя голову из одного положения в другое.Полуприседания с поворотом туловища вправо и влево, следить за координацией движения рук, ног, бедер, ступней, коленей. Развивать эластичность мышц при покачивании.Наклоны туловища вправо и влево, выполнять движения активно, динамично.Махи согнутой ногой вперед, делать махи, сохраняя равновесие и правильное положение корпуса.Прыжки (2-3 видов), продолжать развивать, умение легко отрываться от пола.2. Игропластика.Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 53 |  | Танец «Радуга» | Ходьба на месте с полукруговыми движениями головы к левому плечу, затем к правому, развивать гибкость шейного отдела позвоночника, плавно переводя голову из одного положения в другое.Полуприседания с поворотом туловища вправо и влево, следить за координацией движения рук, ног, бедер, ступней, коленей. Развивать эластичность мышц при покачивании. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 54 |  | «Элементы сюжетного танца» | Наклоны туловища вправо и влево, выполнять движения активно, динамично.Махи согнутой ногой вперед, делать махи, сохраняя равновесие и правильное положение корпуса.Прыжки (2-3 видов), продолжать развивать, умение легко отрываться от пола.Игропластика.Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 55 |  | Танец «Цветочная поляна» | Построение в шеренгу. Поворот по распоряжению в колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Перевод рук из одной позиции в другую.Ритмический танец «В ритме польки».Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 56 |  | Танец «Цветочная поляна» | Построение в шеренгу. Поворот по распоряжению в колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Перевод рук из одной позиции в другую.Ритмический танец «В ритме польки».Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 57 |  | Танец «Навстречу к солнцу» | Построение по кругу. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно.Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам.Ритмический танец «Тайм степ» (уроки 59-60).Основные движения танца «Полонез» (шаги). Музыкальный размер 3/4.И.П. – стойка руки у девочки на платьице, у мальчика на поясе.1 – шаг правой ногой вперед.2 – шаг левой ногой вперед.3 – шаг правой ногой на полуприседе, одновременно левая нога выводится вперед-книзу. Тоже с другой ноги.Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 58 |  | Танец «Навстречу к солнцу» | Построение по кругу. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно.Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам.Ритмический танец «Тайм степ» (уроки 59-60).Основные движения танца «Полонез» (шаги). Музыкальный размер 3/4.И.П. – стойка руки у девочки на платьице, у мальчика на поясе.1 – шаг правой ногой вперед.2 – шаг левой ногой вперед.3 – шаг правой ногой на полуприседе, одновременно левая нога выводится вперед-книзу. Тоже с другой ноги.Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя. | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 59 |  | Танец «Навстречу к солнцу» | Построение по кругу. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно.Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам.Ритмический танец «Тайм степ» (уроки 59-60).Основные движения танца «Полонез» (шаги). Музыкальный размер 3/4.И.П. – стойка руки у девочки на платьице, у мальчика на поясе.1 – шаг правой ногой вперед.2 – шаг левой ногой вперед.3 – шаг правой ногой на полуприседе, одновременно левая нога выводится вперед-книзу. Тоже с другой ноги.Поглаживание и растирание рук и ног в положении | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 60 |  | Танец «Навстречу к солнцу» | Построение по кругу. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно.Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам.Ритмический танец «Тайм степ» (уроки 59-60).Основные движения танца «Полонез» (шаги). Музыкальный размер 3/4.И.П. – стойка руки у девочки на платьице, у мальчика на поясе.1 – шаг правой ногой вперед.2 – шаг левой ногой вперед.3 – шаг правой ногой на полуприседе, одновременно левая нога выводится вперед-книзу. Тоже с другой ноги.Поглаживание и растирание рук и ног в положении | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 61 |  | Репетиционно- постановочная работа | Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движенийЗакрепление пройденного материала | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 62 |  | Репетиционно- постановочная работа | Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движенийЗакрепление пройденного материала | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 63 |  | Репетиционно- постановочная работа | Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движенийЗакрепление пройденного материала | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |
| 64 |  | Репетиционно- постановочная работа | Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движенийЗакрепление пройденного материала | 25 мин(ОД),5 мин ИД) |

* 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально - техническое обеспечение:** музыкальный зал, гимнастические коврики, мультимедийные презентации, видеоролики реквизит и инвентарь, костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

-музыкальный инструмент (фортепиано).

**Информационное обеспечение:** принтер-сканер-ксерокс. Интерактивная доска или проектор, экран. колонки, микшерный пульт. Программное обеспечение. Операционная система Windows (XP, 7, 8), Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point), «P7-Офис. Профессиональный», Adobe Photoshop, Adobe Lightroom браузер.

**Кадровое обеспечение:** Рычкова Наталья Николаевна, музыкальный руководитель. Образование высшее.

 **7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

* выступления детей на открытых мероприятиях;
* участие в тематических праздниках;
* открытые занятия для родителей;
* итоговое занятие;
* публичные выступления.
	1. **Оценочные материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Уровни** |
| **Достаточный** | **Близко к достаточному** | **Недостаточный** |
| Двигательные физические качества (гибкость, ловкость, точность, пластичность и умение координировать движения) | Выполняет двигательные упражнения с полноценным мышечным напряжением.Точно координирует свои движения с ритмом музыкального сопровождения.Умеет,  не отвлекаясь  от музыки и процесса движения  правильно выполнить ритмическую композицию, мини-танец от начала до конца самостоятельно. | Движения выполняет старательно, но с заметным напряжением.Не достаточно точно координирует свои движения. Умеет,  выполнить ритмическую композицию, мини-танец с некоторыми подсказками. | Движения выполняет либо замедленно, с опозданием, либо слишком торопливо.Координирует свои движения с запозданием.Выполняет с ошибками ритмическую композицию, мини-танец,  испытывает  затруднения. |
| Эмоциональное восприятие | Высокая увлеченность ребенка движениями под музыку.Активно выражает свои эмоции втанцевальных образах, мимике и пантомиме, эмоционально воспринимает музыку, чувствует ее настроение, характер, понимает  ее содержание. | Временами активно проявляет интерес в изображении танцевальных образов.Не всегда  понимает характер, настроение   музыки.Имеются трудности с восприятием содержания. | Не проявляет интерес к характеристике образов.  Выполняет задания без эмоцийНе реагирует на настроение, характер и содержание музыкальных примеров. |
| Творческие проявления | Активно участвует в   анализе характера образа в музыке и пластике, проявляет способности к пластическому изображению: передает мимикой и движениями образы сказочных героев, природы, животных, настроения без помощи педагога; проявляет самостоятельность и инициативу в музыкально – пространственных играх и упражнениях, находит решение в соответствии с задачами упражнений; | Воспринимает и участвует в анализе характера образа, но не всегда самостоятельно можетвыразить свое восприятие и понимание музыки  в пластике. | Не проявляет интереса к характеристике образа, пластически не может выразить образ, действует по образцу. |
| Социализацияи коммуникабельность(взаимодействие со сверстниками и педагогом) | Владеет средствами общения и способами взаимодействия со сверстниками и с педагогом на занятиях ритмики и танца, проявляет желание  действовать сообща в музыкальных играх, на репетициях, концертных выступлениях. | Знает правила поведения, но не всегда их выполняет. Временами неохотно участвует в коллективной деятельности. | Не желает принимать участие в коллективной деятельности (игра, репетиция, выступление.) |
| Умения  и навыки  | Обладает навыками и умениями исполнения сложных ритмических, танцевальных, пластических комбинаций и танцев самостоятельно, проявляет желание слушать художественно полноценную музыку, называет любимые произведения, высказывается о танцевальных жанрах, исполнительским и творческим умениям. | Исполняет ритмические, танцевальные, комбинации и  этюды с помощью педагога, при исполнении испытывает ряд трудностей. | Самостоятельно не выполняет танцевальные комбинации и этюды, действует по образцу. |

* 1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей – Санкт-Петербург, 2000

2.Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. – Москва, 2006

3.Руднева С., Фиш Э. Музыкальные движения – Санкт-Петербург, 2000

4.ФирилеваЖ.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» ритмическая гимнастика. – Санкт-Петербург, 2008

5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей – Санк-Петербург, 2006

 "Танцевальная мозайка"С.Л.Слуцкая," Просвещение,2006

 6. www.horeograf.com.

7. http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html.

8.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\_raboty\_s\_detmi\_metodicheskoe\_posobie\_quot \_ot\_ritmiki\_k\_

 **Приложение**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | Октябрь |  |  | Очная, групповое занятия | 8 | Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ. | Музыкальный зал  |  |
|  |  | Очная, групповое занятия | Танцевальная азбука. Знакомство детей̆ с танцевальной̆ азбукой̆. Танцевальная разминка.  | Музыкальный зал |
|  |  | Очная, групповое занятия | «Осенняя прогулка» (партер) | Музыкальный зал |
|  |  | Очная, групповое занятия | «Осенняя прогулка»  | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | «Танец с зонтиками» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | «Танец с зонтиками» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Вальс «Осенние веточки» |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. |  Вальс «Осенние веточки» |  Музыкальный зал |
| 2. | Ноябрь |  |  | Очная групповые занятия. | 8 | «Упражнения на ориентацию в пространстве» | Музыкальный зал |  |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «В роще калина» |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «В роще калина» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. |  Хоровод «Лебедушки» |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Хоровод «Лебедушки» |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Хоровод «Лебедушки» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | «Задорная плясовая» |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Народные игровые хороводы | Музыкальный зал |
| 3. | Декабрь |  |  | Очная групповые занятия. | Игр пластика «Снежинки спускаются с неба» |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Зимняя сказка» (разучивание движений) | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Зимняя сказка» (разучивание движений) |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Зимняя сказка»  | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Зимняя сказка» |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Репетиционно- постановочная работа | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Репетиционно- постановочная работа  | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. |  |  «Новогодние чудеса» | Музыкальный зал |  |
| 4. | Январь |  |  | Очная групповые занятия. | 8 | Упражнения на ориентацию в пространстве | Музыкальный зал |  |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танцевально - игровое творчество | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танцевально - игровое творчество |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Валенки» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Валенки» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Валенки» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Русские узоры» с платками | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия | Упражнения на ориентацию |  Музыкальный зал |
| 5. | Февраль |  |  | Очная групповые занятия. | 8 | Пластический этюд | Музыкальный зал |  |
|  |  | Очная групповые занятия. | Пластический этюд |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танцевальные движения в парах | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танцевальные движения в парах | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Вербонька» |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Вербонька» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | «Танец «Вербонька» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | «Постановка корпуса» | Музыкальный зал |
| 6. |  Март |  |  | Очная групповые занятия. | 8 | «Шаг вальса» | Музыкальный зал |  |
|  |  | Очная групповые занятия. | «Шаг вальса | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | «Менуэт» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | « Полька» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | «Весенний вальс» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | «Весенний вальс» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Упражнения на ориентацию в пространстве |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Композиция «Волшебный цветок» | Музыкальный зал |
| 7. |  Апрель |  |  | Очная групповые занятия. | 8 | Композиция с лентами | Музыкальный зал |  |
|  |  | Очная групповые занятия. | Композиция с лентами | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Композиция с лентами | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Радуга» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Радуга» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. |  «Элементы сюжетного танца» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Цветочная поляна» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Навстречу к солнцу» | Музыкальный зал |
| 8. |  Май |  |  | Очная групповые занятия. | 8 | Танец «Навстречу к солнцу» | Музыкальный зал |  |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Навстречу к солнцу» |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Танец «Навстречу к солнцу» | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Репетиционно- постановочная работа |  Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Репетиционно- постановочная работа | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Репетиционно- постановочная работа | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Репетиционно- постановочная работа | Музыкальный зал |
|  |  | Очная групповые занятия. | Итоговый концерт | Музыкальный зал |